

Управление образования Администрации города Когалыма
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Когалыма «Колокольчик»

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
МАДОУ «Колокольчик»
Протокол от «16» мая 2023 г. № 4

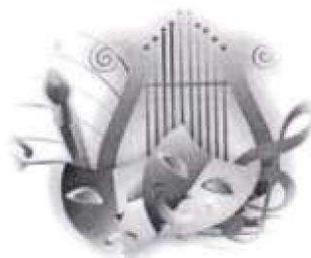
УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МАДОУ «Колокольчик»
Яхиной Р.К.
приказ от «21» июля 2023г. № 209



Дополнительная общеразвивающая программа
по театрализованной деятельности
«Колобок»

направленность: художественно-речевая

Уровень: 3 год обучения
Возраст обучающихся: 6-7лет
Срок реализации 1 год



Составитель:
Таушева Клариса Сагабетдиновна
воспитатель

г. Когалым, 2023 год

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Основные направления программы	6
1.2.	Особенности организации театрализованной деятельности	7
1.3.	Тематический план	8
2.1.	Содержание Программы	11
2.2	Планируемые результаты	18
2.3.	Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы	19
2.4.	Методические материалы	21
2.5.	Организационно-педагогические условия реализации Программы.	22
2.5.1	Календарный учебный график	22
2.5.2.	Материально –технические обеспечение Программы	24
2.5.3.	Кадровое обеспечение Программы	34
2.5.4.	Учебно-наглядные пособия, литература	25

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая Программа разработана на основании и в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон №273-ФЗ);
- приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации детей от 04.09.2014 № 1726-р;
 - СанПиН 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Программа определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования. Программа художественно-речевой направленности, ориентирована развитию речи и творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Актуальность программы.

Анализ отечественной и зарубежной литературы свидетельствует, что театральные постановки играют важную роль в развитии детей. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.).

Театральное искусство имеет незаменимые возможности развития творческого воображения детей. Ребёнок, оказавшийся в роли актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира. Управляя мимикой, искусством имитации, ораторского мастерства происходит творческое развитие личности ребенка.

Творческое воображение детей представляет огромный потенциал в обучении и воспитании. Воображение и фантазия – это важнейшая сторона жизни ребенка. Воображение является высшей и необходимейшей способностью человека. А развивается воображение особенно интенсивно в дошкольном возрасте. И если в этот период воображение специально не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Большие возможности для развития творческого воображения представляет театрализованная деятельность детей. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления.

Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи - умения общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, а также интеллектуального, коммуникативного, художественно - эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей.

Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями, что и способствует развитию речи ребёнка.

Программа по театрализованной деятельности, предлагает насыщенное содержание, соответствующее познавательным интересам современного ребенка и становится основой для развития любознательности, познавательно - речевых способностей, для удовлетворения индивидуальных склонностей и интересов.

Новизна программы в том, что систематизированы средства и методы различных видов театральной деятельности. В программе подчеркнута большая роль игры в становлении и развитии способностей ребенка, учитывая его интересы, желания и способности.

Программа направлена на то, чтобы ребенок активно включался в театральную деятельность, эмоционально относился к действующим лицам и их поступкам, развивает желание подражать положительным героям и быть непохожим на отрицательных. Важнейшим является процесс переживания, воплощения и, как итог - артистизм в театральных постановках.

Педагогическая целесообразность Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие речи, памяти, мышления, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении. Эффективность использования театрализованной деятельности заключается в том, что уже в самих играх заложено разнообразие различных методов и приемов, применение которых создает дополнительный потенциал для развития ребенка.

Отличительной особенностью Программы является то, что процесс кружковой деятельности строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие творческих и эстетических способностей детей. Настоящая программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДООУ с учетом обновления содержания по различным программам.

А также данная программа отличается принципами проведения театрализованной деятельности:

1. Доступность:

- учет возрастных особенностей детей;
- адаптированность материала к возрасту.

2. Систематичность и последовательность:

- постепенная подача материала от простого к сложному;
- частое повторение усвоенных норм.

3. Наглядность.

4. Динамичность:

- интеграция программы в разные виды деятельности

5. Дифференциация: - учет возрастных особенностей;

- создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр.

Цель программы: развитие речи и творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1. Создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.
2. Обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе, создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.
3. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
4. Способствовать развитию речевой функции, правильного произношения, фонематического слуха.
5. Обогащать театральный опыт ребёнка: знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
6. Совершенствовать приемы кукловодства, закреплять знания о правилах манипуляции театральными куклами разных систем.

7. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
8. Совершенствовать художественно-образные исполнительские умения;
9. Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
10. Воспитывать эстетическую способность детей.

Адрес программы:

Уровень программы

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста от 6 до 7 лет (подготовительная группа) Количество занятий: один раз в неделю. Время проведения занятий: 30 минут. Количественный состав: 10 человек. Количество занятий в неделю -1, в месяц – 4, всего по Программе – 34 занятий. Продолжительность занятий организовывается с учетом рекомендуемого режима занятий, указанного в Сан ПиН 2.4.3648-20 для детей – 30 минут. Общее количество занятий – 34

Уровень программы	Объем программы	Количество Недель/месяц/лет	Форма обучения	Срок реализации программы
Базовый	34/9	34/9/1	очная	01.09.2023 по 31.05.2024

Принципы создания программы:

Доступность:

учет возрастных особенностей детей; адаптированность материала к возрасту.

Систематичность и последовательность: постепенная подача материала от простого к сложному; частое повторение усвоенных норм.

Наглядность:

учет особенностей мышления.

Динамичность:

интеграция программы в разные виды деятельности

Дифференциация:

учет возрастных особенностей;

создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр

Программа определяет важнейшие дидактические принципы организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:

Принцип психологической комфортности.

Это прежде всего – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

Принцип творчества.

Это максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

Принцип целостного представления о мире.

Это личностное отношение ребенка к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.

Принцип вариантности.

Он предполагает у детей понимание возможности различных вариантов решения задач.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

«Художественная литература», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

«Речевое развитие» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

«Художественное творчество», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

«Познавательное развитие», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традицией народов севера, что послужит материалом входящим в театрализованные игры и спектакли.

«Музыкальное воспитание», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю. Отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ.

1.1 Основные направления программы:

1. *Театрально-игровая деятельность.* Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. *Художественно-речевая деятельность.* Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

3. *Музыкально-творческое.* Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

4. *Основы театральной культуры.* Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

5. *Работа над спектаклем.* Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с текстом» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей.

Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы кружка являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения дети посещающие кружок, вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

Методы реализации программы

Практические	Словесные	Наглядные
Создание предметно – пространственной	Беседы. Чтение художественной	Организация выставок, конкурсов.

<p>развивающей среды, обеспечивающей комфортное пребывание ребенка в ДОУ. Театрализованная деятельность, театрализованные игры Создание и центров «Театра» в группах ДОУ. Создание творческих проектов.</p>	<p>литературы. Заучивание стихотворений. Дидактические игры. Сюжетно-ролевые игры. Развлечения. Моделирование ситуаций. Консультации. Наблюдения.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций. Информационные стенды. Театрализованная деятельность.</p>
---	---	--

1.2. Особенности организации театрализованной деятельности

Подготовительная группа

Дети подготовительной к школе группы живо интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская). Интересны детям и театральные профессии (режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.). Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление. Подготовить их к посещению театра помогут специальные игры - беседы, викторины. Например: «Как Лисёнок в театр ходил», «Правила поведения в зрительном зале» и др. Знакомство с различными видами театра способствует накоплению живых театральных впечатлений, овладению навыком их осмысления и эстетическому восприятию.

Игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя.

В подготовительной группе важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности. Для выявления степени усвоения детьми материала можно использовать метод ассоциаций. Например, на отдельном занятии дети вспоминают весь сюжет спектакля в сопровождении музыкальных произведений, звучавших в ходе него, и, используя те же атрибуты, которые были на сцене. Повторное обращение к постановке способствует лучшему запоминанию и пониманию её содержания, акцентирует внимание детей на особенностях выразительных средств, даёт возможность вновь пережить испытанные чувства. В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты - им хочется придумывать свои и для этого должны предоставляться необходимые условия:

- нацеливать детей на создание собственных поделок для режиссёрской настольной театрализованной игры;
- знакомить их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла;
- давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании;
- проявлять инициативу и творчество как пример для подражания.

Совершенствованию отдельных элементов движений, интонаций помогают специальные упражнения и гимнастика, которую дошкольники могут проводить сами. Они придумывают и задают сверстникам какой-либо образ, сопровождая его словом, жестом, интонацией, позой, мимикой. Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ

выразительности воспроизведения. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

В подготовительной группе работа по театрализованной деятельности осуществляется по двум взаимосвязанным направлениям:

1. предполагает работу по развитию внимания, воображения, движений детей, снятию сценического волнения и т.д.;

2. направление целиком посвящено работе над ролью и включает анализ художественного произведения, инсценировки, работу над текстом, обсуждение характеров героя и т.д.

Работа над ролью: · знакомство с инсценировкой (о чем); · знакомство с героями (где они живут, как выглядит их дом, их внешность, одежда и т.д.);

Распределение ролей: · непосредственная работа над ролью – составление словесного портрета, фантазирование по поводу его дома, друзей и т.д. Сочинение различных случаев из жизни героев, анализ поступков;

Работа над сценической выразительностью: определение движений, жестов, интонации и т.п.; работа над выражением лица, над речью, постигая язык тела, движений дети постоянно овладевают средствами выразительности, которые им помогут добиться успеха на подмостках детского театра, почувствовать уверенность в себе

1.3. Тематический план Подготовительная группа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Сентябрь					
1.	<i>Вводное занятие</i> 1.Тема: «Мы пришли в театр»	1	0.35	0.65	
2.	<i>Раздел: Основы театральной культуры</i> 1.Тема: «Сказка о вежливых словах»	1	0.35	0.65	
3.	<i>Раздел: Театрализованная игра.</i> 1.Тема: «Пиктограммы»	1	0.35	0.65	Пантомима по стихотворению З.Александровой «Муравей»
4.	<i>Раздел: Основы театральной культуры</i> 2.Тема: «Договорим то, чего не придумал автор».	1	0.35	0.65	Игра – диалог «На базаре»
Октябрь					
1.	<i>Раздел: Театрализованная игра.</i> 2.Тема: Мини-сценка «Листопад» (Н.Егоров)	1	0.35	0.65	
2.	<i>Раздел: Основы театральной культуры</i> 3.Тема: «Развитие пантомимических навыков»	1	0.35	0.65	Музыкальная игра «Три синички»
3.	<i>Раздел: Театрализованная игра</i> 3.Тема: «Инсценирование знакомых произведений» «Веселые превращения» (В.Степанов.)	1	0.35	0.65	

4.	<i>Раздел: Театрализованная игра</i> 4.Тема: Театрализованный праздник «В гостях у Мойдодыра»	1	0.35	0.65	
Ноябрь					
1.	<i>Раздел: Культура и техника речи</i> 1.Тема: «Игра-пантомима: «Был у зайца огород» (В. Степанов.)	1	0.35	0.65	
2.	<i>Раздел: Культура и техника речи</i> 2.Тема: «Театрализованная викторина»	1	0.35	0.65	
3.	<i>Раздел: Культура и техника речи</i> 3.Тема: «Придумай веселый диалог»	1	0.35	0.65	
4.	<i>Раздел: Культура и техника речи</i> 4.Тема: «Расскажи стихи руками»	1	0.35	0.65	Разыгрывание по ролям стихотворения И.Жукова «Киска»
Декабрь					
1.	<i>Раздел: Культура и техника речи</i> 5.Тема: Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?» М. Карим.	1	0.35	0.65	
2.	<i>Раздел: Ритмопластика</i> 1.Тема: «Рассказывание с помощью мимики и жестов»	1	0.35	0.65	
3.	<i>Раздел: Основы театральной культуры</i> 4.Тема: «Импровизация и пантомимика» «Моя Вообразия»	1	0.35	0.65	
4.	<i>Раздел: Культура и техника речи</i> 6.Тема: «Представьте себе»	1	0.35	0.65	
Январь					
1.	<i>Раздел: Культура и техника речи.</i> 7.Тема: Игра-пантомима «Шепот и шорох»	1	0.35	0.65	
2.	<i>Раздел: Театрализованная игра.</i> 5.Тема: Театрализованная игра «Веселый Старичок-Лесовичок»	1	0.35	0.65	

3.	<i>Раздел: Театрализованная игра.</i> 6.Тема: «Загадки без слов»	1	0.35	0.65	Разыгрывание по ролям мини-сценки «Мыши»
Февраль					
1	<i>Раздел: Культура и техника речи</i> 8.Тема: Инсценировка «Надин сон»	1.	0.35	0.65	
2	<i>Раздел: Театрализованная игра</i> 7.Тема: «Поиграем - угадаем» (А.Босева)	1	0.35	0.65	
3	<i>Раздел: Культура и техника речи</i> 9.Тема: «Расскажи стихи руками»	1	0.35	0.65	
4	<i>Раздел: Культура и техника речи</i> 10.Тема: Викторина «Сами с усами»	1	0.35	0.65	
Март					
1	<i>Раздел: Театральная игра</i> 8.Тема: «Мой маленький театр»	1	0.35	0.65	
2	<i>Раздел: Ритмопластика</i> 2.Тема: Игра на имитацию движений «Как варили суп»	1	0.35	0.65	
3	<i>Раздел: Театрализованная игра</i> 9.Тема: Инсценировка «Три мамы»	1	0.35	0.65	
4	<i>Раздел: Театрализованная игра</i> 10.Тема: «Расскажи стихи с помощью жестов и мимики»	1	0.35	0.65	Разыгрывание мини-сценки по ролям «Приятная встреча» (Б.Заходер)
Апрель					
1	<i>Раздел: Культура и техника речи</i> 11.Тема: «Разыгрывание мини-сценок»	1	0.35	0.65	
2	<i>Раздел: Культура и техника речи</i> 12.Тема: Игра-пантомимика»	1	0.35	0.65	Разыгрывание по ролям стихотворения В. Берестова «Воробушки»
3	<i>Раздел: Основы театральной культуры</i> 5.Тема: Викторина «Игралочка»	1	0.35	0.65	
4	<i>Раздел: Основы театральной культуры</i> 6.Тема: «Разыгрывание сценки «Кузнечик»	1	0.35	0.65	
Май					
1	<i>Раздел: Основы театральной культуры</i> 7.Тема: Разыгрывание ситуации	1	0.35	0.65	Диагностика

	«Не хочуманной каши!»				
2	Раздел: Основы театральной культуры 8.Тема: «Разыгрывание стихотворений»	1	0.35	0.65	
3	Итоговое. Показ театрализованного представления «Наш театр»	1	0.35	0.65	Итоговый показ представления
Всего:		34			

Ребенок овладевает умениями и навыками восприятия театрального представления:

- понимать смысл сказки, театральный образ как живую актерскую деятельность с использованием речевого общения, мимики, жестов, движений, музыки, танцев, песен;
- оценивать свои поступки и поступки товарищей сравнивать их с поступками персонажей сказок, сопереживать положительным героям;
- узнавать в силуэтах и тенях характерные образы персонажей, оценивать характер героев (хитрый, жадный и т.д.), подсказывать героям, как лучше выйти из трудных ситуаций

В игровой деятельности может:

- изображать характерные особенности образа театральных персонажей (движением и словом, движением и мимикой, жестами);
- своевременно включаться в коллективную драматизацию произведения, самостоятельно организовывать игры драматизации, театрализованные игры, игры в театр;
- распределять роли, подбирать самостоятельно роль, включаться в роль предоставленную взрослым

В сценической деятельности может:

- принимать активное участие в подготовке театральных игр;
- творчески перевоплощаться в образ персонажа, разыгрывать сюжет, четко, выразительно исполнять роль;
- вносить творческие фрагменты в игру по сказке, иметь желание играть в уголке театрализованной деятельности, изготавливать атрибуты, костюмы, декорации;

В процессе обучения ребенок узнает:

- о театре как средстве выражения жизненных ситуаций в актерской игре;
- о разных видах театра их особенностях и значениях;
- про театральную терминологию (актер, режиссер, костюмер, гример, художник, зрители, успех, аплодисменты; спектакль - сценарий, премьера, части спектакля, антракт; театр — афиша, касса, билет, зал, кулисы, звонок, занавес, балкон, декорации);
- коллективный характер подготовки к театральной постановке, важность ориентировки на партнеров во время игровых действий;
- как творчески подходить к исполнению роли.

Формы аттестации/контроля: текущий контроль осуществляется педагогом, практически, на каждом занятии в форме педагогического наблюдения и результатов продуктивной деятельности. Контроль уровня достижения планируемых предметных результатов осуществляется два раза в год. Начальный контроль в начале учебного года (в октябре) и итоговый в конце учебного года (в мае).

2.1. Содержание Программы

Подготовительная группа (6-7 лет)

1.Занятие. Раздел Вводное занятие.

1.Тема: «Мы пришли в театр».

Теория.

Показ презентации и беседа «Вы пришли в театр».

Что в театре? (Сцена, ширма, занавес, игрушки, зеркала, декорации.)

Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке;

Практика.

Проводится игра «Назови что нам нужно для игры в «Театр»».

Чтение отрывка из сказок, где описывается знакомство героев:

1. Занятие. Раздел: Основы театральной культуры

2. Тема: «Сказка о вежливых словах»

Теория.

1. Воспитывать коммуникативные качества детей;

2. Развивать диалогическую и монологическую речь и ее интонационную выразительность;

3. Привлекать детей к режиссерской работе.

Закрепление «Что мы знаем о вежливых словах?»

Рассматривание иллюстративного материала.

Практика.

Инсценировка сказки «Вежливые слова» (Э. Машковской)

1. Занятие. Раздел: Театральная игра.

3. Тема: «Пиктограммы»

Теория

1. Продолжать знакомить детей с пиктограммами;

2. Дети придумывают и проигрывают различные ситуации, связанные со сменой настроений, а значит, и мимики.

Стихотворение-мини-сценка

Практика

Пантомима по стихотворению З.Александровой «Муравей»

2. Занятие. Раздел: Основы театральной культуры

4. Тема: «Договорим то, чего не придумал автор»

Теория

1. Развивать диалогическую и монологическую речь детей;

2. Развивать мимику и пластические способности детей;

«Договорим то, чего не придумал автор»

Практика

Следующий диалог - «На базаре»:

Расскажите стихи, используя мимику и жесты

2. Занятие. Раздел: Театральная игра.

5. Тема: «Мини-сценка «Листопад»»

Теория

1. Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх;

2. Вызвать у детей положительный эмоциональный настрой;

Разминка «Под зонтом», «Каким деревом ты стал».

Практика

Мини-сценка «Листопад» (Н.Егоров)

3. Занятие. Раздел: Основы театральной культуры

6. Тема: «Развитие пантомимических навыков»

Теория

1. Развивать пантомимические навыки и творческое воображение;

2. Формировать коммуникативные способности и навыки импровизации;

Проговаривание чистоговорок.

Дети вместе с воспитателем повторяют слова.

Затем чистоговорка отрабатывается индивидуально с каждым ребенком.

Практика

Пантомима «Мухи»

Игра «Разговор по телефону»

Музыкальная игра «Три синички»

3. Раздел: Театрализованная игра

7. Тема: «Инсценирование знакомых произведений»

Теория

1. Побуждать детей к инсценированию знакомых произведений;

2. Развивать интонационную выразительность речи;

Загадывание загадок.

Пальчиковая гимнастика «Здравствуй, солнце золотое»

Практика

Инсценировка «Веселые превращения» (В. Степанов.)

Игра-пантомима:

4. Раздел: Театрализованная игра

8. Тема: «Театрализованный праздник «В гостях у Мойдодыра»

Теория

1. Продолжать развивать интерес к театрализованной игре;

2. Формировать необходимый запас эмоций и впечатлений;

Практика

Театрализованный праздник «В гостях у Мойдодыра».

Общая игра «Ровным кругом».

Проводится игра «Кто больше соберет витаминов».

1. Раздел: Культура и техника речи

9. Тема: «Игра-пантомима: «Был у зайца огород» (В. Степанов.)

Теория

1. Развивать мелкую моторику пальцев рук;

2. Развивать связную монологическую речь, интонационную выразительность речи;

3. Развивать пантомимические навыки.

Пальчиковая гимнастика «Мизинчик» (Л. П. Савина.)

Практика

Игра-пантомима: «Был у зайца огород» (В. Степанов.)

Сказка-игра (По С. Я. Маршаку.) «Кто колечко найдет?»

2. Раздел: Культура и техника речи

10. Тема: «Театрализованная викторина»

Теория

1. Побуждать детей к активному общению и участию в театрализованных играх;

2. Развивать интонационную выразительность речи;

Практика

Театрализованная викторина: «Зайчики» и «Угадайки».

3. Раздел: Культура и техника речи

11. Тема: «Игра «Придумай веселый диалог»

Теория

1. Развивать интонационную выразительность речи;

2. Совершенствовать диалогическую и развивать монологическую связную речь;

3. Развивать пантомимические навыки, воображение;

Проговаривание чистоговорок:

Упражнения на развитие мимики

Практика

Игра «Придумай веселый диалог»

Игра-пантомима по стихотворению К.И.Чуковского «Черепашка»

4.Раздел: Культура и техника речи

12.Тема: «Расскажи стихи руками»

Теория

- 1.Развивать интонационную выразительность речи детей;
- 2.Развивать воображение, пантомимические навыки;
- 3.Побуждать детей к импровизации.

Разыгрывание по ролям стихотворения И.Жукова «Киска»

Практика

Импровизация «Расскажи стихи руками»

5. Раздел: Культура и техника речи

13.«Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?» М. Карим.

Теория

- 1.Развивать интонационную выразительность речи, монологическую речь;
- 2.Развивать навыки импровизации;
- 3.Побуждать детей к участию в театрализованных играх;

Игра «Давайте хохотать»

Практика

Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?» М. Карим

1.Раздел: Ритмопластика

14. Тема: «Рассказывание с помощью мимики и жестов»

Теория

- 1.Развивать пантомимические навыки детей;
- 2.Развивать творческую инициативу, воображение;
- 3.Учить детей интонационно и выразительно передавать характер персонажей сказки;

Рассказ стихотворения с помощью мимики и жестов «Убежало молоко» (М. Боровицкая)

Практика

Проигрывание сказки «Колобок»

4. Раздел: Основы театральной культуры

15.Тема: Импровизация и пантомимика «Моя Вообразия»

Теория

- 1.Развивать навыки импровизации, пантомимику;
- 2.Развивать творческую инициативу, фантазию .

Гимнастика для язычка «Жил был ШУМ»

Практика

Разыгрывание по ролям мини-сценки «Рак-бездельник».

6.Раздел: Культура и техника речи

16. Тема: «Представьте себе»

Теория.

- 1.Развивать выразительность речи, умение эмоционально и выразительно общаться, участвовать в драматизации литературных произведений;
- 2.Развивать воображение, пантомимические навыки.

Проговаривание чистоговорок.

Практика

Игра «Представьте себе».

Игра «Живой оркестр»

7.Раздел: Культура и техника речи

17.Тема: Игра-пантомима «Шепот и шорох»

Теория

1. Работать над интонационной выразительностью речи и развивать умение четко произносить слова скороговорки;
- 2.Развивать пантомимические навыки, творческое воображение;
Проговаривание чистоговорок.

Практика

Игра-пантомима по стихотворению В.Суслова «Шепот и шорох»

6.Раздел: Театрализованная игра.

18.Тема: «Веселый Старичок-Лесовичок»

Теория

- 1.Закрепить с детьми знание театральных профессий гримера и костюмера;
- 2.Учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы;
- 3.Развивать пантомимические навыки и артикуляцию;
Упражнение на развитие артикуляции «Немой диалог»
Беседа «Театральные профессии»

Практика

Театрализованная игра «Веселый Старичок-Лесовичок»

Игра на имитацию движений

7.Раздел: Театрализованная игра.

19.Тема: «Загадки без слов»

Теория

- Развивать воображение; развивать пантомимические навыки;
Привлекать детей к проигрыванию мини-сценок.
Театрализованная игра «Загадки без слов»

Практика

Разыгрывание по ролям мини-сценки «Мыши»

8.Раздел: Культура и техника речи.

20. Тема: Инсценировка «Надин сон»

Теория

1. Развивать интерес к театрализованным представлениям;
2. Учить детей интонационно и выразительно передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние;

Практика

Инсценировка «Надин сон»

8.Раздел: Театрализованная игра.

21. Тема: «Поиграем - угадаем»

Теория

- 1.Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх, вызвать у детей радостный эмоциональный настрой;
- 2.Развивать воображение, логическое мышление, инициативу;
- 3.Развивать пантомимические навыки;
«У нас в гостях Петрушка»

Практика

Игра «Поиграем — угадаем» (А.Босева)

Теневой театр «Зимовье зверей»

9.Раздел: Культура и техника речи

22.Тема: «Расскажи стихи руками»

Теория

1. Учить детей четко произносить слова чистоговорки с различными интонациями;
2. Учить использовать жесты как средство выразительности;
3. Развивать творческую инициативу, фантазию;

Проговаривание чистоговорок.

Практика

Игра «Расскажи стихи руками»

Игра с движениями «Представьте себя»

Теневой театр «Петушок и бобовое зернышко»

10. Раздел: Культура и техника речи

23. Тема: Викторина «Сами с усами»

Теория

1. Развивать творческое воображение, инициативу, фантазию.
2. Совершенствовать пантомимические навыки;

Практика

Викторина «Сами с усами»

9. Раздел: Театрализованная игра

24. Тема: Викторина «Мой маленький театр»

Теория

1. Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх;
2. Развивать фантазию, воображение, импровизационные навыки.

Практика

Викторина «Мой маленький театр»

2. Раздел: Ритмопластика

25. Тема: Игра на имитацию движений «Как варили суп»

Теория

1. Формировать представление о русском фольклоре, прививать любовь к народному творчеству;
2. Развивать способность работать с воображаемыми предметами.

Беседа: «Традиции русского народа»

Практика

Исполнение детьми частушек.

Игра на имитацию движений «Как варили суп»

10. Раздел: Театрализованная игра

26. Тема: Инсценировка «Три мамы»

Теория

1. Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх;

Беседа «Наши мамы»

Практика

Инсценировка «Три мамы»

11. Раздел: Театрализованная игра

27. Тема: «Расскажи стихи с помощью жестов и мимики»

Теория

1. Развивать коммуникативные способности детей, их пантомимические навыки;
2. Формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров;
3. Развивать творческую инициативу.

Чтение стихотворения Л. Фадеевой «Выражение лица».

Мимическая игра «Передавалки»

Практика

Расскажи стихи с помощью жестов и мимики «Удивительная кошка» (Д. Хармс)

Разыгрывание мини-сценки по ролям «Приятная встреча» (Б. Заходер)

11. Раздел: Культура и техника речи

28. Тема: «Разыгрывание мини-сценок»

Теория

1. Развивать мелкую мускулатуру пальцев и учить сочетать движения рук с речью;
2. Учить детей интонационно выразительно передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние;

Чтение стихотворения, дети сопровождают движением.

Игра на пальцах «Сороконожки»

Практика

Разыгрывание мини-сценок: Сценка «Лиса»

Сценка «Зайка»

12. Раздел: Культура и техника речи

29. Тема: «Игра-пантомимика»

Теория

1. Формировать умение эмоционально и выразительно общаться.
2. Развивать интонационную выразительность речи;
3. Развивать монологическую речь.

«Встреча весны»

Проговаривание чистоговорки

Практика

Игра-пантомима «Сугроб»

Игра-пантомима «Медвежата»

Разыгрывание по ролям стихотворения В. Берестова «Воробушки»

5. Раздел: Основы театральной культуры

30. Тема: Викторина «Игралочка»

Теория

1. Побуждать детей к театрализованным играм;
2. Развивать пантомимические навыки, воображение, логическое мышление, инициативу;

Практика

Викторина «Игралочка»

6. Раздел: Основы театральной культуры

31. Тема: «Разыгрывание сценки «Кузнечик»

Теория

1. Побуждать детей к активному участию в инсценировках;
- Проговаривание чистоговорок;
- Игра на имитацию движений «Изобрази насекомое»

Практика

Разыгрывание сценки «Кузнечик».

7. Раздел: Основы театральной культуры

32. Тема: Разыгрывание ситуации «Не хочу манной каши!»

Теория

1. Развивать мелкую моторику рук;
2. Развивать память физических ощущений и пантомимические способности.
3. Формировать навыки бесконфликтного общения;
4. Побуждать детей к импровизации посредством театрализованной игры.

Игра на пальцах (Л.П.Савина) «Братцы»

Практика

Разыгрывание ситуации «Не хочу манной каши!».

Пантомима «Утренний туалет»

8.Раздел: Основы театральной культуры

33. Тема: «Разыгрывание стихотворений»

Теория

- 1.Развивать пантомимические способности;
- 2.Воспитывать доброе отношение к животным;
- 3.Развивать интонационную выразительность речи;

Чтение и разыгрывание стихотворения *Б. Заходера*:

Практика

Переделать стихотворение от первого лица: «У меня большое горе».

12. Раздел: Театрализованная игра. Итоговое

34. Тема: «Приглашаем в наш театр»

Теория

- 1.Вовлечь детей в игровой сюжет;
- 2.Проверить приобретенные знания и умения за время занятий в театральном кружке;
- 3.Закреплять умение детей использовать

Практика

Итоговое занятие театрального кружка «Мой любимый театр».

Викторина по знакомым сказкам.

Драматизация любимой сказки (по желанию детей).

2.2. Планируемые результаты

Предметные.

Любознательный, активный - проявляет интерес к уже знакомым и новым для него произведениям. С любопытством рассматривает иллюстрации к текстам, называет изображённых на них героев сказок.

Эмоциональный, отзывчивый – подражает эмоциям взрослых и детей, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками- понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле, прочитанном произведении может высказать свою точку зрения.

Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила - чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Личностные.

Имеющий первичные представления - об особенностях театральной культуры, умеет адаптироваться в социальной среде.

Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту мира природы - совершенствует умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.

Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности - владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре.

Овладевший необходимыми умениями и навыками - имеет представление о театре, театральной культуре; устройства театра; театральных профессиях (актер, гример, костюмер, звукорежиссер, декоратор и др.).

Метапредметные.

Дети подготовительной группы:

Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
На сцене выполняют свободно и естественно простейшие физические действия.
Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
Умеют прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
Умеют составлять предложение из 3-4 заданных слов.
Умеют подобрать рифму к заданному слову.
Умеют сочинить рассказ от имени героя.
Умеют составлять диалог между сказочными героями.

2.3. Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы

Диагностическая карта оценки уровня сформированности навыков театрализованной деятельности у детей подготовительной (6-7 лет)

Оценка эффективности работы (диагностика)

Мониторинг детского развития проводится в 2 раза в год (в сентябре, мае). В проведении мониторинга участвуют педагоги. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы и влияние на развитие ребенка.

Критерии оценки умений и навыков по театрализованной деятельности.

1. Эмоционально – образное развитие

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

2. Речевая культура

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Основы театральной культуры

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Диагностическая карта

№	Фамилия и имя	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально – образное развитие		Навыки кукло-вождения		Основы коллективной творческой деятельности.		Общий балл	
		н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
Итого:													
									Средний балл				

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.

Понимает основную идею литературного произведения.

Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения.

Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем.

Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.

Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях.

Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами.

Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов). Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель.

Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя

2.4. Методические материалы

- ✓ Здоровьесберегающие технологии
- ✓ дыхательная гимнастика
- ✓ артикуляционная гимнастика.
- ✓ пальчиковые игры со словами,
- ✓ физкультминутка, динамические паузы.

Демонстрационный материал: Иллюстрации к сказкам, произведениям: Дедушка-Молчок, кукушка, котенок, щенок, петушок, Зайка-трусишка, Мишка-косолапый. Персонажи сказок принцесса, Кот в сапогах, охотник, Золушка, Карабас-Барабас и др. Картинка Король- Боровик. Птица-Говорун, Мед, медведь, пчелы. Буратино, картинка-павлин, бабочка.

Сказка В. Бианки «Теремок», сказка «Хвостатый хвастунишка», сказка «Кораблик» В. Сутеева, сказка «Айболит и воробей» К. Чуковского.

Наглядно-дидактические пособия: Атрибуты для драматизации сказок, произведений, копилка загадок; серия картинок «Потешки»; копилка театральных игр на развитие кругозора детей, памяти, внимания, воображения. Картинки (петушок, сойка, лиса, ворона, охотник, птичий двор.). Карточки, где изображены герои петуха, вороны, сойки, лисы, охотника, обитателей птичьего двора - кур, гусей, уток, индюшек и т.д.). Картинки: герои сказок- муравей, лягушка, мышонок, жук, цыпленок. Атрибуты для обыгрывания сказок. Сюжетные картинка «Радость» (*это может быть любое улыбающееся лицо*). «Грусть», «Страх», «Злость» и соответствующие им графические карточки, сюжетные картинки на которых изображены ситуации (*например, девочка разбила чашку*). Иллюстрация из сказки Баба-яга, Аленушка. Мама-зайчиха, и зайчонок. Стих «Про Таню». Схематические изображения эмоций. Картинки с изображением воробья, лягушки, змеи, ежа, светлячка, доктора Айболита, сюжетную картинку «Страшно».

Аудиозаписи и музыкальный материал: музыкальные произведения, сказки; музыка из мультфильма «Пластилиновая ворона». Музыкальные фрагменты, характеризующие персонажей и их действия. Аудиозаписи «Танец маленьких утят», сказки «У страха глаза велики», сказки «Как поссорились Солнце и Луна».

Фонограммы песни «Если с другом вышел в путь» (слова М. Танича, муз. В. Шаинского), к песне В. Шаинского «Улыбка».

Копилка игр: на создание положительных эмоций; пиктограммы с изображениями эмоций: «радость», «грусть», «злость», «страх».

Чудесный мешочек, зеркала; наборы предметных картинок; копилка игр: - игры и упражнения на речевое развитие; - игры и упражнения на опору дыхания; - игры и упражнения на расширение диапазона голоса; - творческие игры со словом. Карточки «В мимике настроение». Маски к сказкам **Элементы костюмов** (платок, шляпа, шапочка курочки, хвостик или ушки мышки) для разыгрывания сказок, маски петуха и сойки; сойки, петуха и вороны; петуха и лисы, костюмы, декорации к сказке «У страха глаза велики»: бабушка, внучка, курочка, мышка, заяц, колокольчик.

Куклы би-ба-бо: герои сказки «Курочка Ряба», иллюстрации сказок «Колобок», «Репка».

Персонажи настольного театра: бабушка, внучка, курочка, мышка, заяц.

Инновационные технологии используемые в театральной деятельности.

Посредством театрализации, происходит не только приобщение детей дошкольного возраста к искусству, пополнение активного словаря и формирование фонетической культуры речи.

Именно театрализованной деятельности развиваются чувства и эмоциональные откровения ребенка. Ребенок раскрепощается, и формулирует свои творческие инициативы, и получает искомое. Всё это способствует раскрытию индивидуально - личностного потенциала: ребенок наряду с выражением своих эмоций становится способным самостоятельно добывать знания о решении внутренних противоречий.

Безусловно, театрализованная деятельность устанавливает стабильную заинтересованность личности в литературных произведениях, в театре, а также способствует становлению способностей в этих областях, не говоря уже о коммуникативных способностях:

2.5. Организационно-педагогические условия реализации Программы.

2.5.1 Календарный учебный график

Объём программы	Начало учебного года	Конец учебного года	Продолжительность учебного года всего	
			34 неделя	
			I полугодие	II полугодие
34 ак. часа	01.09.2023	31.05.2024	16 недель	18 недель

Сроки	Разделы	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий всего	Наименование контрольных процедур
Сентябрь	Вводное занятие Основы театральной культуры Театральная игра.	1	4	Диагностика
		2		
		1		
Октябрь	Театрализованная игра Основы театральной культуры	3	4	
		1		
Ноябрь	Культура и техника речи	4	4	Беседы. Игры – разминки, сценки, этюды, прослушивание сказок, игры – драматизации, Пантомимические игры – импровизации, упражнения на
Декабрь	Культура и техника речи Ритмопластика Основы театральной культуры	2	4	
		1		
		1		
Январь	Культура и техника речи Театрализованная игра	1	3	
		2		
Февраль	Культура и техника речи Театрализованная игра	3	4	
		1		

Март	Театрализованная игра. Ритмопластика	3 1	4	выразительность голоса, мимики, жестов. инсценировки.
Апрель	Культура и техника речи Основы театральной культуры	2 2	4	
Май	Основы театральной культуры Театрализованная игра. Итоговое		3	Диагностика
	Итого		34	

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы.

1. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

2. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

3. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

4. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

5. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

Что такое театр, театральное искусство;

Какие представления бывают в театре;

Кто такие актеры;

Какие превращения происходят на сцене;

Как вести себя в театре.

6. Работа над спектаклем. К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

- *ритуал встречи* (удовлетворение потребности ребенка в индивидуальном общении, доброжелательном внимании взрослого, уважении, сопереживании и взаимопонимании)
- установка на достижение результата (мотивация представляющая собой использование разнообразных способов активизации внимания, формирование интереса и включение детей в игровую деятельность)
- *организация различных театрализованных видов деятельности* и самовыражение в них детей ритуал прощания (завершающая фаза, позволяющая ребенку запечатлеть переживаемое).

Основные формы организации работы с детьми

- ✓ импровизация
- ✓ игра
- ✓ инсценировки и драматизация
- ✓ объяснение
- ✓ рассказ детей
- ✓ чтение воспитателя
- ✓ беседы
- ✓ подвижные игры;
- ✓ разучивание произведений устного народного творчества
- ✓ обсуждение
- ✓ наблюдения
- ✓ словесные, настольные и подвижные игры.
- ✓ пантомимические этюды и упражнения.

2.5.2. Материально- технические условия реализации Программы Организация развивающей предметно-пространственной среды. Организация центра театрализованной деятельности

Материально-техническое обеспечение:

- ✓ Музыкальное сопровождение (аудио записи);
- ✓ Декорации, ширмы;
- ✓ Ноутбук;
- ✓ Интерактивная доска;
- ✓ Театральные костюмы;
- ✓ Литературные произведения, иллюстрации.

Центр	Содержание	Способы использования
Центр театрализованной деятельности.	Атрибуты для театра: – театр настольный; – театр (конусы с головками-насадками, разные маски, декорации); – персонажи с разным настроением; – готовые костюмы, маски для разыгрывания сказок, самодельные костюмы; – атрибуты-заместители (круги разных цветов, полоски разной длины) для обозначения; волшебных предметов и разметки пространства игры в детском саду. – ширмы, декорации; пластмассовые или картонные фигурки персонажей сказок; – наборы кукол для пальчикового театра; – перчаточные куклы, варежковые куклы, куклы би-ба-бо;	В ходе организованной и самостоятельной деятельности по программе.

	– игрушечные персонажи (резиновые и мягкие игрушки-прыгунки) -Зона ряжения.	
--	--	--

Взаимоотношения с родителями.

Реализация программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной.

Основными формы работы с родителями:

Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)

Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)

Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»)

Анкетирование

Совместные спектакли

Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)

Формы театрализованной деятельности:

Спектакли с участием родителей.

Театральные праздники для детей разного возраста и разных возможностей (совместная организация педагогов разных структурных подразделений детского сада).

Мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская».

Консультации для родителей.

План взаимодействия с родителями

Сроки	Тема	Форма проведения
1 квартал	«Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей»	Стеновая информация
2 квартал	«Мои любимые герои»	Выставка рисунков
3 квартал	«Вещи нашего края»	Совместная экскурсия музей
4 квартал	«Знаете ли вы своего ребёнка?»	Анкетирование

Помимо всего выше перечисленного, родители привлекались к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов, афиш, помогают в выборе пьес для инсценировок.

2.5.3. Кадровое обеспечение реализации Программы.

Руководитель кружка по театрализованной деятельности «Колобок»

- воспитатель высшей квалификационной категории Таушева Клариса Сагабетдиновна,

2.5.4. Учебно-наглядные пособия, литература:

1. Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова «Подготовка и проведение театрализованных занятий в ДОУ» г.Москва «Школьная пресса» 2000 г.
2. М.Д. Маханева. Театрализованные занятия в детском саду/Пособие для работников дошкольных учреждений, - М., Творческий Центр, 2004.
3. М. Д. Маханева «Театральные занятия в детском саду» – М.: Сфера, 2009. – 128с.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. Я – Ты – Мы. 6.Программа
5. Хрестоматия для дошкольников/ Составители П.П. Ильчук, В.В. Гербова, Л.Н. Елисева, Н.П. Бабурова, - М., Изд. АСТ, 1997.
6. Т.Н Карманенко. Кукольный театр в детском саду, - М., 1995.
7. Полная хрестоматия для дошкольников/1 и 2 часть, – М., 2011 г.
8. Рассказы мне сказку/Составитель Э.И. Иванова, - М., Просвещение, 1983.
9. Сказки/Составитель З.П. Петрушина, - Минск, 1986.
10. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы».
11. 2.А.Е. Антипина. «Театрализованная деятельность в детском саду».
12. 3.А. Е. Щеткин. «Театрализованная деятельность в детском саду».
13. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.

Используемые источники

<https://melkie.net/vidy-deyatelnosti-v-dou/teatralizovannaya-deyatelnost-v-detskom-sadu.html>

<https://melkie.net/oformlenie-gruppy/teatralnyiy-ugolok-v-detskom-sadu-oformlenie.html#>

<https://melkie.net/vidy-deyatelnosti-v-dou/teatralizovannaya-deyatelnost-v-detskom-sadu.html#i-35>