

Управление образования Администрации города Когалыма Муниципального автономного
дошкольного образовательного учреждения города Когалыма
«Колокольчик»

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
МАДОУ «Колокольчик»
Протокол от «16» мая 2023 г. № 4

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МАДОУ «Колокольчик»
 Яхиной Р.К.
приказ от «21» июля 2023г. № 209



Дополнительная общеобразовательная программа
«Чудесная аппликация»
Направленность: художественная

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Биннатов Гунель Асимовна
Воспитатель.

г. Когалым, 2023 год

Содержание

1. Пояснительная записка...	3
2. Учебный план.....	9
2.1. Содержание Программы.....	10
2.2. Планируемые результаты... ..	13
2.3. Формы контроля и оценочные материалы.....	15
3. Методические материалы.....	17
4. Материально-технические условия реализации Программы	21
5. Организационно – педагогические условия реализации Программы	22
6. Календарный учебный план	23
7. Материально-техническое обеспечение программы.....	30
8. Кадровое обеспечение реализации Программы	31
9. Список литературы	32

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа по развитию художественных способностей детей «Чудесная аппликация» разработана на основе и в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон №273-ФЗ);
- приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- СанПиН 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Программа имеет художественную направленность и отвечает требованиям направления муниципальной и региональной политики в сфере образования - развитие художественного творчества детей в условиях модернизации образования. Дополнительная общеобразовательная программа художественного-эстетического направления рассчитана на дошкольников 5 – 6 лет, обучающихся по образовательной программе дошкольного образования в группе компенсирующей направленности для детей с нарушением зрения и направлена на развитие конструктивного мышления, внимания, мелкой моторики пальцев рук и т.д.; по форме организации - кружковой; по времени реализации - годичной. Программа спроектирована с учётом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов родителей (законных представителей) воспитанников.

Актуальность Программы: Творческая личность становится востребованной обществом на всех ступенях ее развития. Поэтому развитие творческого потенциала детей является актуальным в дошкольном образовании и на сегодняшний день. Успешность подготовки к школе ребенка зависит не только от уровня психического развития, но и во многом от творческих возможностей и способностей каждого ребенка принимать нестандартные решения, умения творчески мыслить. В этом плане дошкольный возраст выступает как сензитивный период в развитии творчества, так как характеризуется активизацией функций воображения, вначале воссоздающего, а затем творческого.

Дополнительная общеобразовательная программа в детском саду направлена на формирование и развитие творческих способностей дошкольников, удовлетворение потребностей в художественно-эстетическом развитии. Программа может реализовываться с различными категориями дошкольников, в том числе и детьми с ограниченными возможностями здоровья, которые особо нуждаются в том, чтобы быть востребованными и признанными обществом, иметь возможность реализовать себя в разных видах деятельности.

Творческие способности – это синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определённого вида творческой деятельности и обуславливающих уровень её результативности.

Развитие творческого потенциала детей с нарушением зрения особенно актуально и значимо, т.к. творчество, как важнейший механизм приспособления, в широком плане рассматривается как необходимое личностное качество, позволяющее человеку адаптироваться в быстро меняющихся социальных условиях и ориентироваться во все более расширяющемся информационном поле.

Особенно это актуально для детей с нарушениями зрения, в связи с имеющимися специфическими особенностями развития общей и мелкой моторики, зрительного восприятия и оптико-пространственных представлений, ритмического чувства, творческого воображения и креативного мышления.

Новизна программы заключается в том, что предполагается развитие умений как экспериментального, практического, так и теоретического характера. Особое

внимание должно уделяться самостоятельным экспериментальным исследованиям. Эксперимент должен выполнять функцию средства наглядности, служить одним из методов познания, он должен приобрести характер самостоятельных исследований воспитанников.

Отличительная особенность программы «Чудесная аппликация» заключается в том, что темы внутри разделов выстраиваются по принципу «от простого к сложному», это дает возможность каждому ребенку в ходе освоения раздела выбрать задание из предложенных вариантов по своему желанию и возможностям, уровню знаний и способностей. Преимущества данной программы перед аналогичными заключаются в том, что для развития детского художественного творчества используются нетрадиционные техники и приемы аппликации. Данное направление актуально, важно и необходимо, потому что нетрадиционная техника открывает возможности развития у детей творческих способностей, фантазии и воображения.

Акцент в работе с детьми направлен на усовершенствование тонкой моторики пальцев рук, зрительного восприятия и произвольного внимания.

Программа призвана обеспечить преемственность между кружком и ДОУ. Программа предполагает гибкое построение образовательно-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей и развитие их способностей.

Работа в кружке осуществляется на принципах доступности, наглядности, систематичности, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Аппликация в детском саду — эффективное средство познания действительности. Она помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Формируются такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие. Аппликация важна для развития мелкой моторики пальцев рук, их мускулатуры, координации движений. Каждый ребенок постепенно познает искусство аппликации, начиная с

простого, переходя к более сложному, получает навыки, накапливает знания, опыт, развивает технику, что позволит ему в дальнейшем творить удивительные вещи, которые восхитят даже взрослого.

Программа направлена на развитие у воспитанников изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью раскрытия у дошкольников творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширения кругозора, создания условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и творческие способности при участии в коллективной работе. Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путём приобретать новые навыки в работе с бумагой, осваивать новые технологии и материалы и применять их в своём творчестве, но и побудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребёнку перейти на новый уровень умственного развития и облегчит подготовку к школе.

Дети с удовольствием работают с бумагой, потому что она легко поддается обработке. Особенно привлекательны для детей нетрадиционные техники работы с бумагой, с нетрадиционным материалом: рванная, скомканная бумага, бумажные салфетки, ватные диски, крупы, ткани и т.д. Необычное сочетание материалов и инструментов, доступность, простота техники исполнения удовлетворяет в них исследовательскую потребность, пробуждает чувство радости, успеха, развивает трудовые умения и навыки. Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции.

Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности.

Программа направлена на развитие у ребенка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развития воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребенка.

Кружок дает широкие возможности для творческого самовыражения, способствует осознанному выбору ребенком деятельности на созидание, создание нового, а не на разрушение, желание сломать.

Аппликация развивает:

- художественное воображение и эстетический вкус;
- конструктивное мышление – зачастую, во время работы ребенку необходимо из частей собрать целое;
- мелкую моторику и тактильные ощущения, особенно, если помимо бумаги используются разнообразный материал: ткань, крупа, сухоцветы, соломка;

Практическая значимость программы. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Цель Программы: формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении. Раскрытие интеллектуальных и творческих способностей через развитие памяти, мышления, внимания, волевых процессов, умение планировать свою деятельность, предвидеть результат; формирование личности ребенка в творческом его развитии.

Задачи Программы :

Образовательные:

- ✓ формировать умения передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством объемной аппликации;

- ✓ учить основным приемам в аппликационной технике «бумажная пластика» (обрывание, сминание, скатывание в комок);
- ✓ учить работать с нетрадиционным материалом при создании аппликации;
- ✓ формировать умение работать с клеем, приклеивать детали, присоединяя одну к другой;
- ✓ учить работать на заданном пространстве (накопление элементарного опыта в составлении композиции);
- ✓ обогащать сенсорные впечатления (на уровне ощущений ребенок познает фактуру, плотность, цвет бумаги);
- ✓ развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер;

Развивающие:

- ✓ развивать у детей навыки работы с различными материалами и средствами;
- ✓ развивать творческую деятельность, эстетические чувства, воображение, самостоятельность, умение работать в коллективе;

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать у детей усидчивость, трудолюбие, аккуратность, настойчивость в достижении поставленной цели.
- ✓ Воспитывать наблюдательность, воображение и художественный вкус.

Программа ориентирована на детей старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет

Сроки реализации дополнительной образовательной программы – один год.

Уровень Программы: базовый

Срок освоения программы составляет 1 год обучения, общее количество запланированных занятий – 34 занятия в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю, 4 раза в месяц. Продолжительность занятий организовывается с учетом рекомендуемого режима занятий, указанного в СанПиН 2.4.3648-20 для детей старшего возраста – 25 минут. Общее количество занятий – 34 в год.

Форма обучения очная, групповая

Форма организации занятия – групповая, формы проведения занятия – беседа, практическое занятие.

2. Учебный план.

п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Геометрическая аппликация.	4	1	3	наблюдение, опрос, творческое задание
II.	Обрывная аппликация.	4	1	3	наблюдение, творческое задание
III.	Симметричная аппликация	4	1	3	наблюдение, творческое задание
IV.	Аппликация из ниток и ваты.	2	1	1	наблюдение, творческое задание
V.	Аппликация из салфеток.	5	1	4	наблюдение, творческое задание
VI.	Аппликация из макарон, крупы, семечек	3	1	2	опрос, творческое задание
VII.	Объемная аппликация.	5	1	4	наблюдение, творческое задание
VIII	Предметная аппликация	3	1	2	наблюдение, творческое задание
IX.	Аппликация с	3	1	2	опрос,

	использованием оригами.				творческое задание
	Итоговое занятие	1		1	творческое задание, выставка
	Итого:	34			

2.1. Содержание Программы

Раздел I. Геометрическая аппликация.

Тема: История возникновения геометрической аппликации.

Теория (1 ч.) Закрепить знания о геометрических фигурах. Учить детей составлять узоры из геометрических форм на полоске, квадрате, прямоугольнике, треугольнике. Формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работ: с начала выложить узор (предмет, сюжет) на листе, а затем поочередно брать и наклеивать каждую деталь; развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер. Воспитывать художественный вкус.

Практика (3 ч.) «Подарок папе». «Сердце с цветами». «Декоративный поднос»

Раздел II. Обрывная аппликация.

Тема: Виды обрывной аппликации.

Теория (1 ч.) Продолжать знакомить со способом – обрыванием бумаги (отрывать от листа бумаги небольшие кусочки, наносить на них клей и наклеивать на основу); продолжать воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость, интерес к художественному творчеству, развивать мелкую моторику рук детей, воображение и фантазию, учить аккуратно пользоваться клеем.

Практика (3 ч.) «Пингвин на льдине». «Осеннее дерево». «Прилетел к нам скворец»

Раздел III. Симметричная аппликация.

Тема: История возникновения аппликации. Мастера аппликации.

Теория (1 ч.) Продолжать совершенствовать у детей прием симметричного вырезания из бумаги, сложенной пополам с использованием шаблона. Воспитывать аккуратность и самостоятельность.

Практика (3 ч.) «Елочная игрушка». «Снеговик»

Раздел IV. Аппликация из ниток и ваты.

Тема: Техника выполнения аппликации из ниток и ваты.

Теория (1 ч.) Познакомить с новой техникой – выклеивание силуэта мелко нарезанными нитями и ватой; закреплять навыки нанесения клея на основу равномерно тонким слоем, аккуратного наклеивания разрезанных нитей; продолжать учить создавать выразительный образ; развивать чувство цвета, эстетическое восприятие. Воспитывать самостоятельность, уверенность в своих умениях, аккуратность.

Практика (1 ч.) «Барашки на лугу».

Раздел V. Аппликация из салфеток.

Тема: История возникновения аппликации из салфеток. Техника выполнения аппликации.

Теория (1 ч.) Учить детей создавать аппликативные композиции из скатанных салфеток. Совершенствовать умение скатывать салфетку в шарик (круговые движения), познакомить с новым приемом оформления аппликации; аккуратно пользоваться клеем. Развивать творческое воображение, мелкую моторику, умение координировать движение глаз, рук. Воспитывать эстетический вкус, чувство композиции и цвета.

Практика (4 ч.) «Снегири», «Мимоза». «Веточка вербы», «Красивые рыбки в аквариуме»

Раздел VI. Аппликация из макарон, крупы, семечек

Тема: История возникновения аппликации из круп и макарон. Виды круп и макарон. Техника выполнения аппликации.

Теория (1 ч.) Познакомить детей с аппликацией из макарон, основными способами приклеивания макаронных изделий. Побуждать детей создавать выразительный образ в своих работах с помощью макаронных изделий. Развивать конструктивное мышление - из частей собрать целое. Развивать мелкую моторику и тактильные ощущения, воображение, творчество. Воспитывать усидчивость, аккуратность и терпение.

Практика (2 ч.) «Ежик», «Боровик»

Раздел VII. Объемная аппликация.

Тема: История возникновения объёмной аппликации. Техника выполнения аппликации.

Теория (1ч.) Познакомить детей с техникой – объемная аппликация; формировать композиционные умения - размещать вырезанные элементы, в соответствии с сюжетом; развивать внимание, память, глазомер, логическое и образное мышление; способствовать развитию пространственного мышления и воображения; развивать моторику рук, способствующую развитию психических функций у детей дошкольного и младшего школьного возраста; продолжить развитие устойчивого интереса к работе.

Практика (4ч.) «Виноград». «Цветы для мамы». «Новогодняя елочка». «Снежинка».

Раздел VIII. Предметная аппликация

Тема: Знакомство с предметной аппликацией

Теория (1ч.) Познакомить детей с предметной аппликацией, развивать чувство цвета, формы и композиции.

Практика (2ч.) «Ветки рябины в вазе». «Кот и мышка»

Раздел IX. Аппликация с использованием оригами.

Тема: Знакомство с искусством оригами, с основной формой оригами – квадрат. История возникновения искусства оригами.

Теория (1ч.) познакомить детей с искусством оригами, с основной формой оригами «треугольник», которая лежит в основе многих поделок. совершенствовать умение складывать бумагу; укреплять кисти рук, развивать мелкую моторику рук. Воспитывать интерес детей к искусству оригами. Воспитывать аккуратность во время работы с бумагой.

Практика (2 ч.) «Воздушный змей». «Ракета»

Итоговое занятие.

Практика (1 ч.) Коллективная работа «На лесной опушке»

2.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- развитие познавательных процессов: внимания, воображения, творческого и логического мышления, адекватной самооценки; воспитания ответственного отношения к начатому делу, аккуратности, трудолюбия;
- формирование эмоционально-волевой сферы: умения выражать радость, сочувствия, сопереживания другим, личностных качеств, нравственных качеств.

Предметные

<i>Обучающиеся должны знать</i>	<i>Обучающиеся должны уметь</i>
<ul style="list-style-type: none">- правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, мелкими предметами;- характеристику свойств и фактуру бумаги, картона;- основные приемы и технику выполнения аппликации;- правила работы с материалами для аппликации;- последовательность выполняемых действий;- способы исследования природных объектов	<ul style="list-style-type: none">- Использовать в аппликации нетрадиционную технику.- Владеть приёмами и методами практической работы с бумагой, картоном, подручными материалами.Создавать элементарные предметы по образцу, проявлять желание создавать выразительные образы посредством объема и цвета.- Использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки и т. д.)- Уметь доводить дело до конца.- Уметь самостоятельно выбирать сюжет для работы.- Уметь использовать несколько цветов бумаги.- Уметь грамотно использовать бросовый материал.- Выбирать наиболее оптимальный способ деятельности под руководством педагога.

Метапредметные

Личностные	Познавательные	Коммуникативные	Регулятивные
<p>Воспитание ответственного отношения к начатому делу, аккуратности, трудолюбия.</p>	<p>-Формулирование познавательной цели; поиск и отбор необходимой информации, её структурирование исследовательские действия.</p>	<p>-Умение слышать, слушать и понимать собеседника - Планирование и согласованное выполнение совместной коллективной деятельности; взаимный контроль действий друг друга. -Умение договариваться; разрешение конфликтов;</p>	<p>- Постановка учебной задачи на основе того, что имеется и того, что надо создать. - Оценка своей работы и выявление отличий от эталона-образца. - Внесение необходимых изменений и дополнений в свою работу.</p>

2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

инструментарий педагогической деятельности

Результаты образовательного процесса отслеживаются благодаря постоянному текущему контролю. Знание теоретического материала диагностируется путем тестирования, выполнения расчетов, схем, путем опроса во время занятий. Путем наблюдения за детьми на занятиях, выставках, конкурсах диагностируется интерес к аппликации. Через анализ поведения детей на занятиях, при подготовке к их выставкам, диагностируется развитие художественно-творческих способностей детей. Постоянно организуются выставки детских работ, которые позволяют показать уровень знаний детей, а тем, в свою очередь позволяют, самовыразиться, самоутвердиться в глазах сверстников.

Критерии оценки детских способностей по аппликации.

1. Способность самостоятельно выполнить работу после показа.
2. Полное выполнение задания.
3. Умение структурно распределять ход работы.
4. Способность образно представить будущий результат.
5. Степень проявления творчества.
6. К концу учебного года большинство детей умеют правильно пользоваться материалами и инструментами, содержать их в определённом порядке, после работы убирать своё рабочее место.
7. Ребёнок овладевает умением не только в точной последовательности выполнять задания педагога, но и творить сам.

Высокий уровень:

- 1) ребенок выполняет работу после показа воспитателя;
- 2) все действия с материалом правильные, целенаправленные, с положительным результатом;
- 3) последовательно распределяет действия;
- 4) способен прогнозировать будущую работу;
- 5) способен внести в работу личную задумку;

Средний уровень:

- 1) ребенок выполняет действия при некотором участии педагога;
- 2) допускает ошибки при работе, не уверен в результате;
- 3) распределяет действия при помощи воспитателя;
- 4) частично уверен в выполнении задания;
- 5) способен внести в работу личную задумку только при помощи воспитателя;

Низкий уровень:

- 1) ребенок не способен самостоятельно выполнить работу;
- 2) при работе с материалом действия неправильные;
- 3) не может последовательно выполнять действия;
- 4) действия сопровождаются участием педагога;
- 5) нет творческого подхода при выполнении работы;

Планируемые результаты

Решение задач данной программы поможет детям:

- уметь украшать свою работу различными материалами;
- уметь планировать работу по реализации замысла;
- предвидеть результат и достигать его;
- мастерить игрушки, сувениры, создавать объемные картины, композиции;
- развить активность и самостоятельность детей в художественно-эстетической деятельности;
- уметь находить новые способы для художественного изображения;
- передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;
- использовать различные приемы и техники при выполнении аппликации.

<i>Вид контроля</i>	<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения контроля</i>	<i>Формы и средства</i>	<i>Формы фиксации и</i>
---------------------	-------------------------	---------------------------------	-------------------------	-------------------------

			<i>выявления результата</i>	<i>предъявления результата</i>
Стартовая диагностика	Сентябрь	оценка исходного уровня знаний на первом году обучения в начале учебного года	опрос	мониторинг
Промежуточная аттестация	Январь	оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной программы по итогам учебного периода (полугода).	наблюдение, опрос	Выставка работ
Итоговый контроль	Май	оценка уровня достижений учащихся, заявленных в образовательных программах, по окончании всего курса образовательной программы.	наблюдение, опрос	мониторинг Творческое задание

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы реализации программы.

Программа кружка предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих методов:

Методы:

1. Информационно-рецептивный: рассматривание и анализ предмета.
2. Показ образцов конструкций, цветового решения, расположение.

3. Показ техники работы с ножницами и приемов вырезывания.
4. Репродуктивный: управление в том или ином способе.
5. Словесные пояснения, указания, образные сравнения, советы.
6. Индивидуальное обучение.
7. Анализ работ при активном участии детей.

Методические приемы:

- Познавательные беседы – проводят с целью ознакомления детей с новым материалом.
- Словесные, дидактические игры – организуются с целью закрепления знаний и как элемент занятия (ознакомление с окружающими, продуктивные виды деятельности).
- Малоподвижные игры – проводятся для смены деятельности на занятиях.
- Вопросы проблемного и исследовательского характера – используются для развития мышления, ведения наблюдения, размышления.
- Моделирование – используется для развития у детей умения работать по образцу.
- При изготовлении аппликации ребенок обогащает личные представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и развивает свои способности. В связи с поставленными задачами наряду с традиционными методами обучения необходимо применяются современные методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к творчеству, к экспериментированию красками, бумагой, пластилином.

В Программе используются инновационные технологии

Использование ИКТ в работе с детьми: Мультимедийное оборудование (создание и демонстрация презентаций, слайдфильмов, видеофрагментов). Использую готовые электронные слайды, видео или мультимедиа презентации, в том числе и использую

ресурс «интерактивной доски». Использование презентаций целесообразно на любом этапе образовательной деятельности.

Я использую:

- демонстрацию иллюстраций,
- видеоэкскурсию,
- видеофрагменты, интерактивные модели, проектируя их на большой экран.

Пользуюсь программой PowerPoint. Эта программа позволяет полностью собрать все необходимые материалы для занятий, а затем продемонстрировать их в нужной последовательности на экране. Мультимедийные презентации позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в память детей.

Интерактивная доска (индивидуальная работа детей, игры, программы творческих мастерских). Кружковая деятельность с использованием интерактивной доски позволяет превратить образовательный процесс в увлекательную игру. Дети сами становятся ее участниками. В таком варианте возможны случаи, когда обучающиеся одновременно работают с педагогом, а на определенном этапе переходят к индивидуальной работе на доске по указаниям воспитателя. Предъявление информации на экране в игровой форме вызывает у детей огромный интерес, а движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание. Использование таких программ, повышает креативность ребенка; способствует оптимизации перехода от нагляднообразного к абстрактному мышлению; использование творческих игр создает дополнительную мотивацию при формировании образовательной деятельности; индивидуальная работа с компьютером увеличивает число ситуаций, решить которые ребенок может самостоятельно. Такие игры помогают разнообразить совместную деятельность, сделать ее более насыщенными в эмоциональном плане.

Конечно, необходимо соблюдать элементарные санитарные нормы, касающиеся времени работы дошкольников за компьютером. По требованиям СанПиНа непосредственно-образовательная деятельность с использованием компьютера предполагает для детей 5лет – 5 минут. При работе детей располагают на расстоянии не ближе 2-3 м и не дальше 5-5,5 м от экрана.

Принципы проведения занятий:

- системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- цикличность построения занятия - занятия составлены на основе предыдущего занятия;
- доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
- проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины.

Формы организации учебных занятий:

- беседа;
- выставка рисунков;
- самостоятельная работа.

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материалы, инструменты, оборудование для работы:

-  белый картон
-  цветной картон
-  гофрированная бумага
-  двусторонняя цветная бумага
-  бумага А4
-  клеящие карандаши, клей ПВА
-  ножницы
-  фломастеры
-  салфетки разных цветов

5. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Важнейшими условиями успешной реализации программы являются следующие:

Методические: интенсивное применение методов индивидуально-групповой работы, ориентированных на детей с разным темпом восприятия и скоростью выполнения учебнотворческих заданий. Для этого педагог должен в совершенстве владеть различными техниками аппликации, а также иметь определенную технику педагогических действий.

Дидактические: необходимо создание по каждой теме специальных заданий, дифференцирующих учебную работу по степени ее сложности и доступности для обучающихся с различным уровнем практической.

Материально – технические: для кабинета, в котором систематически проводятся занятия, необходимо специальное оборудование, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам (лампы, столы, стулья).

6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Объем программы	Начало учебного года	Конец учебного года	Продолжительность учебного года всего	
			34 неделя	
			I полугодие	II полугодие
34 ч.	01.09.2023	31.05.2024	16 недель	18 недель

Месяц	Тема	Вид работы	Задачи	Работа с родителями
Сентябрь	Подбор материала. Диагностика.			Консультация для родителей: «Развитие мелкой моторики пальцев рук»
Октябрь	Осень «Осенний пейзаж»	Аппликация обрывная	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить с техникой аппликативной мозаики: обрывание мелких кусочков бумаги разного цвета на кусочки и наклеивание их, составляя художественную композицию. • Развивать мелкую моторику, согласованность в движении обеих рук. • Развивать чувство цвета. 	Оформление уголка «Мастерская «Волшебные пальчики»
	Русские народные сказки «Жар птица». (2 занятия) Н. В. Дубровская. Аппликация из семян и косточек, стр. 29.	Аппликация из осенних листьев	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с техникой выполнения работы из осенних листьев, предложить самим определиться с видом и количеством листьев. • Развивать воображение, фантазию. 	
	«Маленькая рожица». (2 занятия) А. В. Белошистая. О. Г. Жукова. Бумажные фантазии, стр. 4	Объемная аппликация.	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с новым видом аппликации. • Развивать внимание, аккуратность в работе, доводить начатое дело до конца. 	

Ноябрь	Семья «Портрет мамы» (подарок маме к Дню Матери)	Аппликация из мятой бумаги	<ul style="list-style-type: none"> • Подбирать гармоничные цветовые оттенки. • Закреплять умение скручивать из бумаги шарики и жгутики для оформления прически. • Развивать мелкую моторику, согласованность в движении обеих рук.
	«Стаканчик с росписью гжель». (2 занятия)	Техника папье-маше.	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с новой техникой. • Развивать внимание, аккуратность в работе, доводить начатое дело до конца. • Предложить детям расписать изготовленные стаканы по мотивам росписи Гжель. • Развивать аккуратность в работе. • Воспитывать любовь к русскому народному творчеству
	Игры «Домик для поросят»	Аппликация обрывная	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепить умение рисовать контур дома (квадрат – стена, квадрат поменьше – окно, треугольник - крыша). • Продолжать создавать изображение, используя технику обрывной аппликации, действуя в пределах контура. • Развивать мелкую моторику пальцев рук, согласованность в движении обеих рук.

	«Гроздья рябины». (2 занятия) А. В. Белошистая. О. Г. Жукова. Бумажные фантазии, стр. 10.	аппликация цветных салфеток	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей со способом скручивания шариков из цветных салфеток. • Развивать мелкую моторику пальцев рук, согласованность в движении обеих рук. 	
Декабрь	«Ёлочка - пушистая иголочка». (2 занятия)	Аппликация из шерстяной нити	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей аппликации из шерстяной нити, разрезанной на мелкие части; • развивать фантазию и воображение; • воспитывать аккуратность. 	Оформление папки-передвижки. Тема: «Как занятие аппликацией и рисованием влияет на развитие мелкой моторики пальцев рук»
	Новый год «Открытка к празднику Нового года»	Аппликация из природного материала и мятой бумаги	<ul style="list-style-type: none"> • Тренировать умение складывать лист бумаги пополам. • Познакомить с техникой аппликации из природного материала. • Продолжать работать с техникой аппликации из мятой бумаги. • Закончить оформление работы с использованием техники «набрызг». • Развивать мелкую моторику, согласованность в движении обеих рук. 	
Январь	Эксперименты «Избушка ледяная и лубяная» Лыкова, 92	Аппликация объемная с использованием ваты и природного материала + ножницы	<ul style="list-style-type: none"> • Создавать на одной аппликативной основе разные образы сказочных избушек – лубяную для зайчика, ледяную для лисы. • Закрепить способ разрезания квадрата по диагонали с целью получения двух треугольников. 	Консультация на тему «Такие разные материалы для аппликации, для рисования»

			<p>Дополнять изображение деталями, соответствующими каждому домику (вата для домика лисы, соломка – для домика зайца)</p>	
	<p>«Домик» (2 занятия) Куцакова Л. В. Конструирование и ручной труд в д/саду, стр. 156</p>	<p>Конструирование из бумаги.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • читать детей из квадрата - шаблона складывать домик, дополнять его крышей, окнами. • вызвать интерес к созданию сказочного домика как новогодней игрушки. 	
	<p>Сказки «Елочка в снегу» Лыкова, 74</p>	<p>Аппликация объемная с использованием ваты + рисование елки на готовом аппликативном фоне</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Рисовать елку гуашевыми красками, передавая особенности ее строения и размещения в пространстве. • Показать зависимость конкретных приемов от общей формы художественного объекта (рисование елки на основе аппликативного треугольника). • Развивать координацию в системе «глаз-рука». • Дополнять изображение нетрадиционными средствами аппликации. 	
Февраль	<p>«Фоторамка» (2 занятия)</p>	<p>Аппликация из бумажных трубочек</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с нетрадиционным видом аппликации и конструирования. • Учить делать рамку для фото из цветных бумажных трубочек (используются листы из старых журналов). • Развивать творчество, аккуратность в работе. 	<p>Фотовыставка «Праздник пап, праздник мам»</p>

	«Царь зверей». (2 занятия)	Аппликация из бумажных салфеток	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей скатывать шарики одинаковой величины и последовательно располагать их на трафарете; • воспитывать аккуратность в работе с клеем и салфеткой 	
Март	8 марта «Мимоза» из салфеток, природного материала, ленточек	Аппликация в технике «Коллаж»	<ul style="list-style-type: none"> • Составлять изображение из различных материалов: салфетки крученые, соломинки, листья, ленточки. • Развивать воображение, творчество. • Развивать мелкую моторику пальцев рук 	Выставка детских работ «Поздравление для пап, для мам»
	«Паук в паутине». (2 занятия)	Обрывная аппликация.	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей техники обрывания бумаги; • закрепить представления о свойствах бумаги; • вызывать интерес к насекомым 	
	Насекомые «Муха-цокотуха» Лыкова, 142	Аппликация в технике «Коллаж» (коллективная)	<ul style="list-style-type: none"> • Изображать насекомых в движении, передавая их характерные особенности строения и окраски. • Вызывать интерес к созданию коллективной композиции по мотивам литературного произведения «Муха-цокотуха». • Показать возможность сочетания разных материалов для создания мелких деталей (для крыльев использовать фантики, бумагу, для усиков – спички, соломку, для глаз – бисер, бусины). 	

			<ul style="list-style-type: none"> • Развивать согласованность в работе рук и глаз. 	
Апрель	«Встреча колобка с медведем» (2 занятия)	Аппликация из ткани.	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умение детей вырезать силуэты животных по трафарету из ткани; • развивать умение выразительно передавать образ героев сказки; • закреплять умение добавлять что-то своё в работу. 	Совместное с детьми развлечение
	«Корзина с цветами». (2 занятия) Н. В. Дубровская. Аппликация из семян и косточек, стр. 14.	Аппликация из природных материалов	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать знакомить детей с нетрадиционным видом аппликации. • Развивать творчество. 	
	Пожарная безопасность «Пожарная лестница»	Аппликация из нетрадиционных материалов (спички) + обрывная аппликация	<ul style="list-style-type: none"> • Составлять композицию на основе незавершенной композиции. • Изобразить огонь способом обрывной аппликации. • Изобразить пожарную лестницу способом объемной аппликации из спичек. • Развивать чувство формы и композиции. • Развивать мелкую моторику пальцев рук. 	
Май	Майские праздники «Гвоздики» Конспект	Аппликация объемная	<ul style="list-style-type: none"> • Создавать аппликативное изображение цветов (из кругов гофрированной бумаги – цветок, чашелистиков из квадратных заготовок, вырезать листья из 	Выступление на родительском собрании с отчетом о проделанной работе за учебный год

			<p>прямоугольной заготовки двухсторонне-окрашенной бумаги и приклеивать в одной точке).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать чувство формы и композиции. • Развивать мелкую моторику пальцев рук. 	
	<p>Комнатные цветы «Вырежи и наклеи растение»</p> <p>Комарова, 124</p>	<p>Аппликация в технике «Коллаж»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Вырезать и наклеивать изображения растений. • Дополнять композицию, используя нетрадиционные материалы (фантики, ткань). • Развивать чувство формы и композиции. • Развивать мелкую моторику пальцев рук. 	
	<p>Диагностика. Сравнение результатов на начало года и на конец года, выявление динамики роста показателей.</p>			<p>Информирование родителей о результатах обследования и диагностики.</p>

7.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Технические средства обучения:

- + интерактивная доска;
- + ноутбук;
- + магнитофон.

Общие требования к обстановке в кабинете:

- + оформление кабинета должно соответствовать содержанию программы,
- + чистота, освещенность, проветриваемость помещения кабинета;
- + физкультпаузы.

Организационное обеспечение:

- + кабинет, содержащий ученические столы;
- + стол педагога;
- + доска;
- + выставочный комплекс;
- + уголок по охране труда.

Поделочные материалы:

- + белый картон- 10
- + цветной картон- 10
- + гофрированная бумага- 10
- + двусторонняя цветная бумага - 20
- + бумага А4- 2
- + клеящие карандаши- 36г- 10 шт.
- + ножницы -10 шт.
- + фломастеры- 10

9. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программу реализует педагог, имеющий высшее педагогическое образование по специальности «Учитель русского языка и литературы».

В целях совершенствования знаний по программе художественно-эстетической направленности педагог прослушал курс вебинаров «Курс вебинаров по актуальным проблемам дошкольного образования «Воспитатели России» «Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», курсы повышения квалификации «Основы реализации дополнительного образования детей в дошкольной образовательной организации (познавательное, художественно-эстетическое, физическое, речевое, социально-коммуникативное развитие)»

ЛИТЕРАТУРА

- Венгер Л.А. Педагогика способностей. – М.: Просвещение, 2003
- Гильбух Ю.З. Внимание: одарённые дети. – М.: Просвещение, 2004
- Григорьева Г.Г., Буякова Е.И., Боброва З.А. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников. – М.: АCADEMIA, 2001
- Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М.: Просвещение, 2003
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: Скрипторий 2003, 2007
- Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. – М.: Просвещение, 2003
- Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. – М.: Просвещение, 2006
- Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности: планы занятий и бесед. – М.: Школьная Пресса, 2005
- Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. – М.: Карпуз – Дидактика, 2006
- Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М.: Просвещение, 2002
- Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. – М.: Просвещение, 2001
- Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М.: Творческий Центр, 2005
- Комарова Т.С. Рисование для среднего и старшего дошкольного возраста из серии «Страна чудес». – М.: АСТ, 2005
- Микляева Н.В., Родионова Ю.Н. Развиваем способности дошкольников. – М.: Творческий Центр, 2010
- «Оригами с детьми 3-7 лет. Методическое пособие» В. Н. Дегтева, 2012