

Управление образования Администрации города Когалыма Муниципальное
автономное дошкольное образовательное учреждение города Когалыма
«Колокольчик»

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
МАДОУ «Колокольчик»
протокол от «16» мая 2023г. №4

УТВЕРЖДЕНО
Заведующей МАДОУ «Колокольчик»

Яхиной Р.К.
приказ от «21» июля 2023г. № 209



Дополнительная общеразвивающая программа
«Акварелька»

направленность: художественная

Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Смолий Елена Николаевна
Воспитатель

г. Когалым, 2023 год

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. Тематический план..... | 7 |
| 3.Содержание Программы..... | 9 |
| 4. Планируемые результаты... .. | 11 |
| 5. Форма контроля и оценочные материалы..... | 12 |
| 6.Методические материалы... .. | 14 |
| 7. Организационно-педагогические условия реализации Программы..... | 16 |
| 7.1. Календарный учебный график | 16 |
| 7.2. Материально-техническое обеспечение программы..... | 17 |
| 7.3. Кадровое обеспечение программы..... | 17 |
| 7.4. Список литературы | 18 |

1. Пояснительная записка

Программа имеет художественную направленность и отвечает требованиям направления муниципальной и региональной политики в сфере образования - развитие художественного творчества детей в условиях модернизации образования. Дополнительная общеобразовательная программа «Акварелька» (далее Программа) разработана на основе и в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации детей от 04.09.2014 г. №1726 – р;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20)
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Актуальность программы Социально- экономические изменения последних лет коренным образом повлияли на цели и ценности образования. Главной целью образования на всех его уровнях признается воспитание активной, творческой личности, готовой к самоизменению и успешной самореализации. Художественная деятельность в дошкольном детстве является, прежде всего, средством развития творческих сил, сферы чувств и эмоций, дает ребенку возможность раскрыться, реализовать себя, выразить свои впечатления об окружающем мире. Однако немало педагогов и родителей недооценивают ее роль в развитии и воспитании дошкольника. Тем не менее, в процессе изобразительной деятельности формируются такие качества личности дошкольника как любознательность, активность и самостоятельность, готовность к преодолению ошибок, поиск нестандартных решений. Все это создает основу для успешной самореализации ребенка во взрослой жизни.

Новизна программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой,

художественной, познавательной, учебной). Настоящая программа описывает курс по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения для детей 5–6 лет. Программа дополнительного образования носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования и дает немалый толчок к детскому воображению и фантазированию. Главное на занятиях – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно. Занятия кружка проводятся под девизом: Я чувствую. Я представляю. Я воображаю. Я творю.

Отличительной особенностью программы «Акварелька» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: печатание листьями, кляксография, монотипия, рисование свечой, рисование по мокрой бумаге и т.д. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, а наоборот вызывает стремление заниматься таким интересным делом. Им интересен сам процесс выполнения работы.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных, художественных техник на занятиях по рисованию, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развития творческого потенциала. Нетрадиционные техники, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу фантазии и вселяют уверенность в свои силы. Владея разными навыками и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер. Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, ребенок тем самым преодолевает дальнейшее творчество, что в дальнейшем будет доставлять ему только удовольствие. Опыт работы показывает: рисование необычными материалами и оригинальными

техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, — это и процесс, и результат художественного творчества.

Программа направлена на развитие личности, ее творческого потенциала, художественных способностей, нравственно - эстетического развития детей. Особенность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей детей 5– 6 лет средствами нетрадиционного рисования.

Задачи программы:

- Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
- Формировать умение детей сочетать различный материал и технику изображения, самостоятельно определять замысел, способы и формы его воплощения, технически грамотно применять традиционные и нетрадиционные способы рисования, понимать значимость своей работы, испытывать радость и удовольствие от изобразительной деятельности.
- Развивать детское творчество и воображение путем создания творческих ситуаций в художественно-изобразительной деятельности, умение ориентироваться на листе бумаги.
- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средство выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
- Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру посредством умения понимать и создавать художественные образы.
- Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.
- Создавать все необходимые условия для реализации, поставленной цели.

Адрес программы: дошкольники 5-6 лет (старшая группа).

Уровень программы

| Уровень программы | Объем программы | Количество Недель/месяц/лет | Форма обучения | Срок реализации программы |
|-------------------|-----------------|-----------------------------|----------------|--------------------------------|
| Стартовый | 34/9 | 34/9/1 | очная | 01.09.2023 по 31.05.2024 |

Программа ориентирована на детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

Программа предполагает организацию совместной и самостоятельной деятельности.

Срок освоения программы составляет 1 год обучения, общее количество запланированных занятий – 34 занятия в год. Для детей шестого года жизни образовательная деятельность по кружковой составляет 1 академический час в неделю. Продолжительность занятий организовывается с учетом рекомендуемого режима занятий, указанного в СанПиН СП 2.4.3648-20 для детей старшей группы – 25 минут. Выходные дни – суббота, воскресенье, нерабочие - праздничные дни. Объем программы – 34 академических часа

| Форма занятия | Периодичность | Продолжительность | Расписание |
|----------------------|----------------------|--------------------------|-------------------|
| Групповые | среда | 30 минут | 15.30 |

2. Тематический план.

| № | Раздел | Тема | Количество занятий | | | Формы аттестации/контроля |
|----|---|---|--------------------|--------|----------|---|
| | | | Всего | Теория | Практика | |
| | СЕНТЯБРЬ тема раздела: «Рисование печатание листьями» | Знакомство с техникой рисования печатание листьями «Ваза с листочками» « Деревья осенью» « Разноцветный пейзаж» | 4 | 1 | 3 | наблюдение, выполнение творческого задания, выставка детских работ |
| 5 | ОКТАБРЬ тема раздела: «Рисование ватными палочками» | Знакомство с техникой рисования ватными палочками | 4 | 1 | 3 | наблюдение, выполнение творческого задания, выставка детских работ |
| 6 | | «Фрукты на столе» | | | | |
| 7 | | «Стройная березка» | | | | |
| 8 | | «Расписной лес» | | | | |
| 9 | НОЯБРЬ тема раздела: «Трафарет» | Знакомство с техникой рисования «Трафарет» | 4 | 1 | 3 | наблюдение, выполнение творческого задания, выставка детских работ |
| 10 | | «Ветка рябины» | | | | |
| 11 | | «Осенний ковер» | | | | |
| 12 | | «Птицы» | | | | |
| 13 | ДЕКАБРЬ тема блока: «Рисование свечей» | Знакомство с техникой рисования свечей | 4 | 1 | 3 | наблюдение, выполнение творческого задания, выставка детских работ |
| 14 | | «Снежинки» | | | | |
| 15 | | «Узоры на окне» | | | | |
| 16 | | «Елочка, нарядись» | | | | |
| 17 | ЯНВАРЬ тема раздела: «Набрызг» | Знакомство с техникой рисования «Набрызг» | 3 | 1 | 2 | наблюдение, выполнение творческого задания, выставка детских работ |
| 18 | | «Сказочная птица» | | | | |
| 19 | | «Вечернее небо» | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|----|---|---|--|
| 20 | ФЕВРАЛЬ тема раздела: «Кляксография» | Знакомство с техникой рисования «Кляксография» | 4 | 1 | 3 | наблюдение, выполнение творческого задания, выставка детских работ |
| 21 | | «Золотая рыбка» | | | | |
| 22 | | «Удивительный морской мир» | | | | |
| 23 | | «Пингвины» | | | | |
| 24 | МАРТ тема раздела: «Рисование по сырому» | Знакомство с техникой рисования по сырому | 4 | 1 | 3 | наблюдение, выполнение творческого задания, выставка детских работ |
| 25 | | «Открытка для мамы» | | | | |
| 26 | | «Мимоза» | | | | |
| 27 | | «Тюльпаны в вазе» | | | | |
| 28 | АПРЕЛЬ тема раздела: «Монотипия» | Знакомство с техникой рисования «Монотипия» | 4 | 1 | 3 | наблюдение, выполнение творческого задания, выставка детских работ |
| 29 | | «Космический коллаж» | | | | |
| 30 | | «Подводный мир» | | | | |
| 31 | | «Цветное небо» | | | | |
| 32 | МАЙ тема раздела: «Восковые мелки и акварель» | Знакомство с техникой рисования «Восковые мелки и акварель» | 3 | 1 | 2 | наблюдение, выполнение творческого задания, выставка детских работ |
| 33 | | «Одуванчики - чудо природы» | | | | |
| 34 | | «Вот и лето пришло» | | | | |
| | Итого: | | 34 | | | |

3. Содержание Программы

Тема 1: «Рисование печатание листьями»

Теория: Знакомство с техникой рисования печатание листьями. Знать этапы рисования. Идеи творческой работы средствами выразительности: фактура, цвет, тон.

Практика: Создание рисунков с помощью данной техники рисования «Ваза с листочками», « Деревья осенью», «Разноцветный пейзаж».

Тема 1: «Рисование ватными палочками»

Теория: Знакомство с техникой рисования ватными палочками. Идеи творческой работы средствами выразительности: пятном, точкой, короткой линией.

Практика: Создание рисунков с помощью данной техники рисования « Фрукты на столе», «Стройная березка», «Расписной лес».

Тема 2: «Трафарет»

Теория: Знакомство с техникой рисования «Трафарет». Знать, что такое композиция, правила её составления. Этапы составления композиции.

Практика: Создание рисунков «Ветка рябины», «Осенний ковер», «Птицы». Уметь выполнять нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью средствами выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Тема 3: «Рисование свечей»

Теория: Знакомство с техникой рисования свечей. Виды узоров. Правила и этапы составления узоров.

Практика: Создание рисунков «Снежинки», «Узоры на окне», «Елочка, нарядись». Уметь выполнять нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью средствами выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Умение передавать колорит узоров, чувство композиции.

Тема 4: «Набрызг»

Теория: Знакомство с техникой рисования «Набрызг». Средства выразительности: точка, фактура. Этапы рисования «Набрызга». Расположения рисунка на листе, соотношение размеров.

Практика: Создание рисунков «Сказочная птица», «Вечернее небо». Уметь строить композицию, подбирать колорит.

Тема 5: «Кляксография»

Теория: Знать понятие техники рисования «Кляксография», способы рисования кляксами. Знать этапы рисунка рыб, кораллов, морских животных.

Практика: Уметь выполнять рисование растений, средствами выразительности: пятном. Создание рисунков «Золотая рыбка», «Удивительный подводный мир», «Пингвины». Уметь строить композицию, подбирать колорит.

Тема 6: «Рисование по сырому»

Теория: Понятие техники «по – сырому», этапы использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски. Знание этапов выполнения рисования.

Практика: Создание рисунков в технике по сырому на темы: «Открытка для мамы» «Мимоза» «Цветы в вазе». Уметь выполнять упражнения по технике рисования по сырому.

Тема 7: «Монотипия»

Теория: Понятие техники рисования «Монотипия». Знать этапы рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Практика: Уметь выполнять пейзаж на половинке листа и оттиск на другой половине. Создание рисунков на темы «Космический коллаж», «Подводный мир», «Цветное небо».

Тема 8: «Восковые мелки и акварель»

Теория: Знакомство с техникой рисования «Восковые мелки и акварель». Этапы и правила рисования в данной технике. Пространство и композиция. Размещение на листе.

Практика: Создание рисунков «Одуванчики- чудо природы», «Вот и лето пришло». Уметь выполнять нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью средствами выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

4. Планируемые результаты.

Предметные результаты

- Сформировано представление о нетрадиционных техниках рисования.
- Освоены некоторые изобразительно-выразительные и технические умения (согласно разделу программы), способы создания изображения.
- Создает простейшие изображения на основе линий, штрихов, пятен, простых форм.
- В процессе восприятия предметов и явлений окружающего мира и искусства различает формы, размеры, цвета.

Метапредметные

- Выражает способность слушать собеседника и вести диалог.
- Эмоционально откликается на интересные выразительные образы, радуется красивому предмету, рисунку, изобразительным материалам; видит некоторые эстетические проявления, средства выразительности.

- При сопровождении взрослого принимает участие в создании коллективных творческих работ (совместных композиций), наблюдает за действиями других детей, испытывает совместные эмоциональные переживания (общая радость).
- Освоил некоторые способы создания изображения в разных видах деятельности (рисовании) и применяет их в совместной со взрослым, коллективной и самостоятельной деятельности
- Сформировались любовь и уважение к изобразительному искусству

Личностные

- Владеет приемами работы кистью, карандашами, нетрадиционным художественным материалами, согласно возрасту.
- Различает, выделяет предметы, их назначение, материалы, из которых изготовлены некоторые предметы.
- Различает и верно называет основные цвета, формы, проявления величины, пространственные отношения.
- В процессе собственной деятельности выбирает при помощи взрослого и правильно использует материалы и инструменты.

5. Формы контроля и оценочные материалы.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год (первичная в сентябре, итоговая в мае).

Цель проведения диагностики:

1. Выявить уровень художественного развития детей
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения

Характер диагностики: естественный педагогический.

Обследование проводится по следующим направлениям:

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков
2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов
3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники
4. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт предмета с помощью знакомых нетрадиционных техник

Методика проведения: оборудуется место для подгруппового занятия с детьми, на столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми, предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в

работе для реализации своего замысла, по ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник

| Низкий (1 балл) | Средний (2 балла) | Высокий (3 балла) |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен • эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого • ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности • узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет • ребёнок рисует только при активной помощи взрослого • знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими • не достаточно освоены технические навыки и умения | <ul style="list-style-type: none"> • у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем • он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний • знает способы изображения некоторых предметов и явлений • правильно пользуется материалами и инструментами • владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого • проявляет интерес к освоению новых техник • проявляет самостоятельность | <ul style="list-style-type: none"> • ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки • быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках • владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования • передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом • обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках • умеет создать яркий нарядный узор • может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками • может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста) |

Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

| <i>Ф.И. ребёнка</i> | <i>Цветовое восприятие</i> | | | <i>Рисование предметное</i> | | | <i>Рисование сюжетное</i> | | | <i>Рисование декоративное</i> | | |
|----------------------------|-----------------------------------|-----------------|-----------------|------------------------------------|-----------------|-----------------|----------------------------------|-----------------|-----------------|--------------------------------------|-----------------|-----------------|
| | <i>в</i> | <i>с</i> | <i>н</i> | <i>в</i> | <i>с</i> | <i>н</i> | <i>в</i> | <i>с</i> | <i>н</i> | <i>в</i> | <i>с</i> | <i>н</i> |
| | | | | | | | | | | | | |

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

6. Методические материалы.

Методы и приемы работы:

1 Словесные методы:

- объяснение способов действия с инструментами и материалами
- использование художественного слова (загадки, стихи, пословицы);
- анализ выполненных работ.

2 Наглядные методы:

- показ способов действия с инструментами и материалами.

3 Практические методы:

- обучение способам нетрадиционного изображения;
- индивидуальный подход к детям, с учетом их возрастных особенностей.

4 Игровые методы:

- сюрпризные моменты;
- пальчиковые игры, динамические минутки.

Используемые методы дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира, формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования и способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Методические рекомендации

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Нетрадиционные техники рисования.

Рисование печатание листьями.

Средства выразительности: фактура, цвет, тон. Материалы: листья разных деревьев, кисть, гуашь, бумага любого цвета. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовывать кистью.

Рисование ватными палочками.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт по теме занятия. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ватную палочку, затем прислоняет её к бумаге, держа вертикально. При работе ватную палочку опускают в уже наведенную краску нужного цвета. Таким образом заполняется весь лист,

контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Трафарет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, готовый трафарет по теме занятия. Способ получения изображения: ребенок прижимает трафарет к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и трафарет.

Рисование свечей.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5 5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Кляксография.

Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков). Способ получения изображения: пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Рисование по сырому

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Материалы: бумага для рисования; кисти большие круглые и тоненькие для прорисовывания деталей; губка для смачивания бумаги; бумажные полотенца или салфетки для удаления лишней влаги; акварельные краски, стаканчик с водой. Способ получения изображения: нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой – рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

Монотипия

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка. Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Восковые мелки и акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрасненным.

7. Организационно-педагогические условия реализации Программы.

7.1. Календарный учебный график.

| Объём программы | Начало учебного года | Конец учебного года | Продолжительность учебного года | |
|-----------------|----------------------|---------------------|---------------------------------|--------------|
| | | | всего | |
| | | | 34 неделя | |
| | | | I полугодие | II полугодие |
| 34 ак. часа | 01.09.2023 | 31.05.2024 | 16 недель | 18 недель |

| Месяц | Наименование разделов | Кол-во учебных занятий | Наименование контрольных процедур | | |
|----------|--------------------------------|------------------------|---|----------------------------|-------------------------|
| | | | Выполнение творческих заданий по изученному разделу | Рисование по заданной теме | Выставка детских работ. |
| Сентябрь | «Рисование печатание листьями» | 4 | 1 раз в месяц | 3 раза в месяц | 1 раз в месяц |
| Октябрь | «Рисование ватными | 4 | 1 раз в | 3 раз в месяц | 1 раз в |

| | палочками» | | месяц | | месяц |
|---------|--------------------------------|----|-------------------|----------------|------------------|
| Ноябрь | «Графарет» | 4 | 1 раз в месяц | 3 раз в месяц | 1 раз в месяц |
| Декабрь | «Рисование свечей» | 4 | 1 раз в месяц | 3 раза в месяц | 1 раз в месяц |
| Январь | «Набрызг» | 3 | 1 раза в месяц | 2 раза в месяц | 1 раз в месяц |
| Февраль | «Кляксография» | 4 | 1 раз в месяц | 3 раза в месяц | 1 раз в месяц |
| Март | «Рисование по сырому» | 4 | 1 раза в месяц | 3 раза в месяц | 1 раз в месяц |
| Апрель | «Монотипия» | 4 | 1 раза в месяц | 3 раза в месяц | 1 раз в месяц |
| Май | «Восковые мелки и акварель» | 3 | 1 раза в месяц | 2 раза в месяц | 1 раз в месяц |
| Итого: | | 34 | | | |

7.2. Материально-техническое обеспечение программы.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие:

столы;
стулья;
мольберт;
магнитофон;
диски с музыкой (детский репертуар).

Материал:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- листья разных деревьев;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти.

7.3. Кадровое обеспечение программы.

Программу реализует педагог, имеющий высшее педагогическое образование, первой категории.

7.4. Список литературы.

Литература

1. Акуненко Т.С. «Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования»
2. Комарова Т.С. «Художественное творчество. Занятия по изобразительной деятельности».
3. Казакова Т.Г. «Развивайте у дошкольников творчество».
4. Казакова Т.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».
5. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду».
6. Соломенникова О.А. «Радость творчества. Ознакомление детей 5–7 лет с народным искусством»
7. Шестакова А.В. «Росток».

Интернет – ресурсы

- <https://ped-kopilka.ru/blogs/blog69554/didakticheskie-igry-dlja-doshkolnikov-35750.html>
- <https://ped-kopilka.ru/blogs/natalja-mihailovna-hvoina/master-klas-po-netradicionomu-risovaniyu-dlja-detei-5-6-let.html>
- <https://kladraz.ru/blogs/nadezhda-viktorovna-vinogradova/gratazh-severnoe-sijanie-dlja-doshkolnikov.html>
- <https://luchik.ru/articles/grow-up/tehniki-risovaniya.html>
- <http://semeynaya-kuchka.ru/netradicionnoe-risovanie-77-idej-dlya-detskogo-sada/>

